

Утверждаю
Директор МОУ СОШ №6
 Н.П. Смирнова
Приказ №23/01-08
от 10.04.2023



Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Театр своими руками»

(ознакомительный уровень)

(художественное направление)

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Зверкова А.В.
учитель начальных классов

2023 год

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Театр своими руками» имеет **художественную** направленность (**ознакомительный уровень**) и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области театрального искусства.

Данная программа «Театр своими руками» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр.
7. Методических рекомендациях по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, разработанные Министерством просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийским центром развития художественного творчества и гуманитарных технологий»

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал отражать в художественных образах действительность, которая была воплощена в театральном искусстве. Поэтому данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Сегодня в школах остро стоит вопрос: как ввести маленького человека в мир литературы, как научить его любить книгу? МОУ СОШ №6 делает всё необходимое, чтобы жизнь детей была содержательной, активной, интересной и творческой. Для развития обучающихся школа стремится найти новые пути эстетического воспитания и художественного образования детей, привития социально-нравственных качеств, ищет приёмы развития индивидуальных творческих способностей младших школьников.

Учить радостно и без принуждения – главная цель педагога. Она решается на занятиях по внеурочной деятельности «Театр своими руками».

Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков. Кукольный театр – искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств (художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыка).

Занятия в кружке помогают решить многие **задачи**:

- формирование мировоззрения, нравственных убеждений (персонажи кукольных представлений бережно хранят характеристики человеческой мудрости, доброты, смелости, жадности, глупости);

- развитие воображения, памяти, творческих способностей, эстетических чувств и понимание прекрасного;
- воспитание эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру.

Кроме того, ощутимо совершенствуются навыки чтения, работа над текстом литературных произведений, максимально доступным становится овладение системой филологических понятий (жанр, персонаж, композиция), взаимосвязь всех видов речевой деятельности. Формируется интеллект и уровень общей культуры, представление о многообразии мировой и отечественной литературы.

Занятия кружка исключительно творческие, способные пробудить и развить детскую фантазию, духовное общение, а при правильной организации дают импульс к самостоятельной деятельности. Помочь ребенку раскрыться, проявить себя в общении, высказаться в доступной форме, т. е. выразить свои впечатления от наиболее взволновавших эпизодов, помогает сюжетная игра, рисунок, музыка.

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе дополнительного обучения обучающиеся, основываясь на принципах доступности и результативности, решаются следующие задачи:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей;
- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося индивидуальными особенностями его развития;
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала общеобразовательного учреждения;
- формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания разнообразных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей, в том числе социальной практики;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества;
- включение в процессы познания и преобразования социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в кукольном театре роль вещей возрастает многократном размере. Здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД: формирование мотива для реализации потребности в социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Особенности и принципы программы.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют роль актёра и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней и внешней техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социально культурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа рассчитана на возрастной состав **от 7 до 10 лет**. В работе объединения принимают участие **от 10 до 15 человек**. Набор детей в объединение свободный.

Сроки реализации программы 1 год.

Режим занятий. Объём программы составляет **36 академических часов**. Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 40 минут).

Учёт психологических особенностей. Состав группы постоянный. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Вид программы

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный мир».

Направленность программы.

Предлагаемая программа по внеурочной деятельности имеет художественную направленность.

Методы и формы обучения.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые;
- игровые;
- взаимопомощи;
- индивидуальное и проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- информационные;
- здоровьесберегающие.

Методы работы предусматривают активное включение обучающихся в процесс познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- эвристический;
- проблемный;
- импровизации;
- релаксации;
- педагогическое наблюдение;
- упражнение;
- поощрение;
- объяснение;
- личный пример;
- рефлексия

Методы проведения занятия

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

Формы занятий – индивидуальная, групповая

Формы обучения. Для достижения положительного результата обучения используется очная форма обучения.

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

Знать:

- виды театров; что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое «дикция» что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о видах зрелищного фольклора.

Уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое

движение;

- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

К концу обучения дети должны	
<i>Знать (теория)</i>	<i>Уметь (практика)</i>
иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах	выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
основы сценической речи;	применять полученные знания в создании характера сценического образа
основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности	создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела
построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия	применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
базовые компоненты театра кукол и его особенности	самостоятельно работать над сценарием

Оценка и контроль

Сроки	Вид деятельности	Форма контроля и оценка результатов
1-18 занятия	Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства

	Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.	воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.
19-36 занятия	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;	Зачет. Выставка изделий учащихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

Для полноценной реализации данной программы используются разные

виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный - праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый - открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Пути формирования УУД

Должны научиться	Сформированные действия
<p>Обучающиеся должны научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть проблемы; • ставить вопросы; • давать определение понятиям; • классифицировать; • наблюдать; • проводить сбор информации и обрабатывать ее; 	<p>У школьников должны сформироваться следующие способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки); • целеполагание (ставить и удерживать цели); • планирование (составлять план своей деятельности);

<ul style="list-style-type: none"> • делать выводы; • структурировать материал; • готовить тексты собственных сценарий; • объяснять, доказывать и защищать свои идеи; • принимать критику, использовать замечания для совершенствования проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • моделирование (представлять способ действия, выделяя все существенное и главное); • проявление инициативы при поиске способа (способов) решения задачи; • вступление в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других); • контроль за ходом реализации своего проекта на практике.
---	---

Итоговый результат: обучающиеся показывают кукольный спектакль перед родителями, учащимися, дошколятами.

Результаты освоения программы

Личностные:

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие компетентности в искусстве кукольного театра;
- установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

Предметные:

- раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь;
- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения.
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Критерии оценивания (формы аттестации)

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. По окончании просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

В конце года проводится творческий отчет – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	3	2	1
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	4	1	3
4	«Игровой речевой тренинг»	7	2	5
5	«Работа с куклой»	8	2	6
6	«Постановка кукольного спектакля»	10	2	8
7	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	36	11	25

Содержание тем

Название раздела	Темы	Содержание тем	Часы	Прогнозируемые результаты
«Вводное занятие»	Введение	<p>Теория: 1. Знакомство с программой «Театр своими руками». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.</p> <p>Практика: 2. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p>	2(1/1)	<p>Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.</p>

«Азбука театра»	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод	<p>Теория:</p> <p>1. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер). Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».</p> <p>2. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). В России - Петрушка, в Англии – Панч, в Италии – Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Германии – Гансвурст.</p> <p>Практика:</p> <p>3. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>	3(2/1)	Дети должны читать выразительно различные виды предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;
«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	<p>Теория:</p> <p>1. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».</p> <p>Практика:</p> <p>2. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Колобок» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).</p> <p>3. Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой по сказке</p>	4 (1/3)	Дети должны уметь изготовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; инсценировать простые сказки; двигаться пластично, ритмично.

		<p>«Колобок». Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия»).</p> <p>4. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюд «Колобок». Показ этюд.</p>		
«Игровой речевой тренинг»	<p>Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».</p>	<p>Теория: 1. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок». 2. Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (Приложение 6). Практика: 3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). 4. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. (Приложение 7) 5. Упражнения на одновременную тренировку</p>	7 (2/5)	<p>Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;</p>

		звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). 6. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). 7. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».		
Работа с куклой	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа». Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля» Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-	Теория: 1. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». 2. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек») Практика: 3. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла	8 (2/6)	Научиться строить более сложные диалоги; читать скороговорки, стихи, выразительно; готовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее.

	<p>ноги», «передай позу», «Фотограф»</p> <p>«Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».</p> <p>Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p>	<p>дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».</p> <p>4. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.</p> <p>Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».</p> <p>Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. (Приложение5).</p> <p>Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка». (Приложение 3). Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.).</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>5. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.</p> <p>Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.</p> <p>6. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».</p> <p>Игра – драматизация по сказке «Колобок».</p> <p>7. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».</p> <p>8. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.</p> <p>Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка».</p>		
<p>«Постановка кукольного спектакля»</p>	<p>Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного</p>	<p>Теория:</p> <p>1. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном произведении.</p> <p>– Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.</p> <p>2. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе.</p>	<p>10 (2/8)</p>	<p>Должны уметь действовать на сценической площадке естественно; читать выразительно различные виды предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;</p>

	<p>действия (текст) с физическим действием персонажей. Определены основные мизансцены по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.</p>	<p>Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.</p> <p>Практика:</p> <p>3.Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.</p> <p>4. Групповые и индивидуальные репетиции.</p> <p>5. Отработка работы кукол с предметами.</p> <p>6. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p> <p>Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.</p> <p>7.Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>8. Продолжение репетиций.</p> <p>9.Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.</p> <p>10. Генеральная репетиция.</p>		
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Подведение итогов</p>	<p>Практика:</p> <p>1.Творческий отчет – показ спектакля по сказке «Заюшкина избушка».</p> <p>Теория:</p> <p>2.Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших</p>	<p>2 (1/1)</p>	<p>Учащиеся делают анализ своей деятельности. Делятся опытом, выясняют над чем предстоит работать.</p>

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. Знакомство с программой по внеурочной деятельности «Театр своими руками». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Азбука театра (3 часа)

1. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер и т.д.). Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
2. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы): в России - Петрушка, Англии – Панч, Италии – Пульчинелла, Франции – Полишинель, Германии – Гансвурст.
3. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (4 часа)

1. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».
2. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Колобок» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).
3. Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой по сказке «Колобок». Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия»).
4. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюд «Колобок». Показ этюда.

Раздел 4. Игровой речевой тренинг (7 часов)

1. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок».
2. Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой).
3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
4. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.
5. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

6. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).
7. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».

Раздел 5. Работа с куклой (8 часов)

1. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».
2. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).
3. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».
4. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.
Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка». Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Пальчиковая гимнастика.
5. Мастерская «Бумажный маскаррад» - изготовление образцов кукол.
Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.
6. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».
Игра – драматизация по сказке «Колосок» (Приложение 2)..
7. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».
8. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка».

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля (10 часов)

1. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

2. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Подготовка к спектаклю по сказке «Рукавичка».

3. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

4. Групповые и индивидуальные репетиции.

5. Отработка работы кукол с предметами.

6. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

7. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

8. Продолжение репетиций.

9. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

10. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

1. Творческий отчет – показ спектакля «Заюшкина избушка».
2. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией готовых сценариев, видеороликов и презентации, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

Методы обучения:

1. Наглядный - под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций - предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: картин, зарисовок на доске и пр.

Метод демонстраций - обычно связан с демонстрацией иллюстраций сказок, кукол, кинофильмов, мультфильмов и др.

2. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

3. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности.

4. Частично-поисковый – организация активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога.

5. Исследовательский - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут анализ произведений. Инициатива,

самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

6. Практический - учащиеся используют на практике те знания, которыми они уже обладают. Таким образом, на первый план выдвигается умение применять на практике теоретические знания.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельный показ спектакля.

Формы организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в групповой форме, при подготовке к конкурсам, выступлениям группу можно делить на микро группы, и так же проводить индивидуальные занятия и консультации с учащимися.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, наблюдение, самостоятельная работа, игра, экскурсия, выход в театр. Методы контроля: наблюдение, опрос, показ спектакля.

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Педагогические технологии

- групповые;
- игровые;
- взаимопомощи;
- индивидуальное и проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- информационные;
- здоровьесберегающие.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется традиционная структура: оргмомент, сообщение новых знаний, контроль изученного. Последовательность может быть изменена в ходе проведения практических занятий, игр, мероприятий и т.д.

Дидактические материалы. Это раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.

Материально - техническое обеспечение для реализации программы по внеурочной деятельности «Театр своими руками».

Занятия кружка проводятся в кабинете начальной школы (в актовом зале). Кабинет оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Актовый зал со сценой.
- Ширма, театральные куклы.
- Кабинет, оснащённый компьютером, принтером, сканером, мультимедиапроектором, документкамерой.
- Папки с выкройками кукол.
- Книги по театру.
- Материалы для изготовления кукол. (Ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы, ватман, кисти, краски, карандаши, картон, акварельные краски, гуашь).

Методическое обеспечение программы

обучающие презентации по театральному искусству:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Дидактический материал:

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил».

Кадровое обеспечение: высокий квалификационный уровень педагога, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г

22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. Интернет-ресурсы:
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>